

Drodzy Wychowawcy!

Każdy wie, że czasem rozmowa (obojętnie z kim) po prostu nie wychodzi, „nie klei” się. Z dziećmi tym bardziej. Nie można wciąż wypytwać o zdrowie, szkołę, kolegów, a dzieci też nie zawsze chętnie o tym opowiadają. Jeszcze trudniej rozmawia się na tematy moralne czy religijne, bo tak łatwo sprowadzić je do przestróg, pouczeń i gorzkich morałów. Potrzeba czasem pewnego motywu: jakiegoś wydarzenia, sceny, opowieści, w której byłyby zawarte jakieś konkretne, trudniejsze tematy moralne, religijne, życiowe, ale w sposób mniej konwencjonalny, czasem z humorem, z wtrąceniami ubarwiającymi, czyli poruszającymi wyobraźnię. Stąd opowiadki w „Aniele Stróżu” w miejsce homilii, zaopatrzone w pytania, które kaznodzieja może postawić w kościele, katecheta podczas lekcji, a rodzic lub wychowawca w bezpośredniej rozmowie. Z pomocą tym

opowiastkom idą nagrane na płycie audycje, w których pogodny dialog między dzieckiem a dorosłym traktuje kolejną opowiastkę jako pewnego rodzaju odpowiedź czy rozwiązanie zaistniałego problemu, pytań, sytuacji. Dlatego dołączamy jeszcze pomoc w postaci mini-konspektu do takiej rozmowy z dzieckiem lub dziećmi. Konspekt podpowiada pytania, które mogłyby rozwijać pewne wątki podejmowane w audycji. Jest już sporo wychowawców, którzy sprawdzili tę metodę i chętnie sięgają po następne audycje i owe konspekty. Na pewno wiele jeszcze brakuje naszym audycjom, dlatego prosimy o sugestie, propozycje, wypowiedzi. Będziemy wdzięczni i uwzględnimy je przy opracowywaniu następnych tekstów i audycji. Tymczasem oddajemy Wam następne opowiadki, audycje i konspekty do nich. Szczęść Boże!

Redakcja

ROZMÓWKI (KONSPEKTY) DO AUDYCJI

CZYTAJMY RAZEM „ANIOŁA STRÓŻA”

br. Tadeusz Ruciński

ODŁAMANA GAŁĄZKA

Główne motywy: przypowieść o winnym krzewie; więź z rodziną, z Bogiem i z Kościołem; uciążliwości tej więzi i chęć ucieczki, zerwania; złe skutki tego

WPROWADZENIE PRZES PYTANIE:

Dlaczego dom dziecka jest zwykle gorszy od domu rodzinnego?

I część rozmowy – do słów: „Czy ten Grzesz powędrował sobie gdzieś?”

PYTANIA:

- Co to jest szczęście?
- Gdzie jest się szczęśliwym?
- Dlaczego niektórzy szukają szczęścia gdzieś daleko?
- A gdzie można to szczęście znaleźć?

Opowiadanie: „Odłamana gałązka”

PYTANIE:

- Dlaczego gałązka nie może żyć bez drzewa?

II część rozmowy – do końca (z piosenką)

PYTANIA:

- Kogo nam potrzeba, by być szczęśliwym?
- Dlaczego wólcęga nie może być szczęśliwy?
- Dlaczego dziecko jest nieszczęśliwe bez rodziny?
- A jaki jest człowiek bez Pana Jezusa?
- O jakim szczęściu mówi ostatnia zwrotka piosenki?

ZŁOTA MONETA, CZYLI WZAJEMNIE

Główne motywy: Jezusowe zalecenie wzajemnego miłowania się; postawa sobkostwa i niechęć do dzielenia się; przypowieść o wzajemnym obdarowywaniu

WPROWADZENIE PRZES PYTANIE:

Co znaczy słowo „wzajemnie”?

I część rozmowy – do słów: „To może lepiej, bo zrozumiesz albo i nie”.

PYTANIA:

- Co to znaczy: kochać innych?
- Dlaczego kochając, chce się obdarowywać?
- Dlaczego nie wszystko chce się dać czy wszystkim się dzielić?
- Co macie takiego, czego nie oddalibyście nikomu? Dlaczego?

Opowiadanie: „Złota moneta, czyli wzajemnie”

PYTANIE:

- W jaki sposób kocha się wzajemnie?

II część rozmowy – do końca (z piosenką)

PYTANIA:

- Dlaczego jednak należy dzielić się z innymi?
- Co jest potrzebne w sercu, aby być gotowym do dzielenia się?
- Kto obdarowuje najpiękniej i najdykretniej?
- Co nam podpowiada Anioł, gdy mówimy sobie: „Mam sam – nie dam”?
- Przed czym przestrzega piosenka?

OKNEM DO NIEBA?

Główne motywy: perykopa o Wniebowstąpieniu Jezusa; o tęsknocie za niebem i odlatywaniu; metafora przechodzenia przez śmierć do innego życia; niebo jako życie z Panem Bogiem na wieczność

WPROWADZENIE PRZES PYTANIE:

Kto teraz może tęsknić za niebem?

I część rozmowy – do słów: „... nie nazywał się motyl ani nie był do niego podobny”.

PYTANIA:

- Gdzie odlatują krótko żyjące motyle i ważki?
- Dlaczego wszystko żyjące umiera?
- Czy umiera się całkiem?
- Za czym ludzie tęsknią, by to zawsze było?

Opowiadanie: „Oknem do nieba?”

PYTANIE:

- Dlaczego Pan Jezus, odchodząc do nieba, powiedział uczniom, że z nimi zostaje?

II część rozmowy – do końca (z piosenką)

PYTANIA:

- O jakim życiu mówi Jezus, że da nam kiedyś?
- Kto bardzo boi się umierania? Dlaczego?
- Dlaczego chłopcy nie smucili się bardzo po odejściu brata Gołąbka?
- Dlaczego umieranie nie musi być smutne?
- Kiedy nie jest?
- Dokąd i do kogo możemy pobiec po śmierci?

KTO SIĘ BOI DUCHÓW?

Główne motywy: Ześlanie Ducha Świętego; perykopa o udzieleniu uczniom daru rozgrzeszania; nawiązanie do opowieści o duchach oraz do modlitwy za zmarłych; przejście do Aniołów i Ducha Świętego

WPROWADZENIE PRZES PYTANIE:

Dlaczego niektórzy lubią oglądać filmy o duchach i upiorach?

I część rozmowy – do słów: „... podobnego trochę do ptaka puszczyka. Postuchaj”.

PYTANIA:

- Skąd są różne opowieści o duchach?
- Dlaczego są to też opowieści o pokutujących za grzechy?
- Czy znacie taką opowieść?

Opowiadanie: „Kto się boi duchów?”

PYTANIE:

- Dlaczego trzeba bać się bardziej grzechów niż duchów?

II część rozmowy – do końca (z piosenką)

PYTANIA:

- Czy można dusze w czyścicu nazwać pokutnikami i pokutnicami?
- Dlaczego? Ze względu na co?
- Jak można pomóc tym prawdziwym duszom?
- Jakich dobrych duchów dał nam Pan Bóg?
- Dlaczego Duch Święty jest najlepszym z dobrych duchów?
- Co o Duchu Świętym opowiada piosenka?